

# SAGVNTVM ROMANVM

ITINERARIOS ROMANOS



SAGVNTVM  
SECVNDO SAECVLO

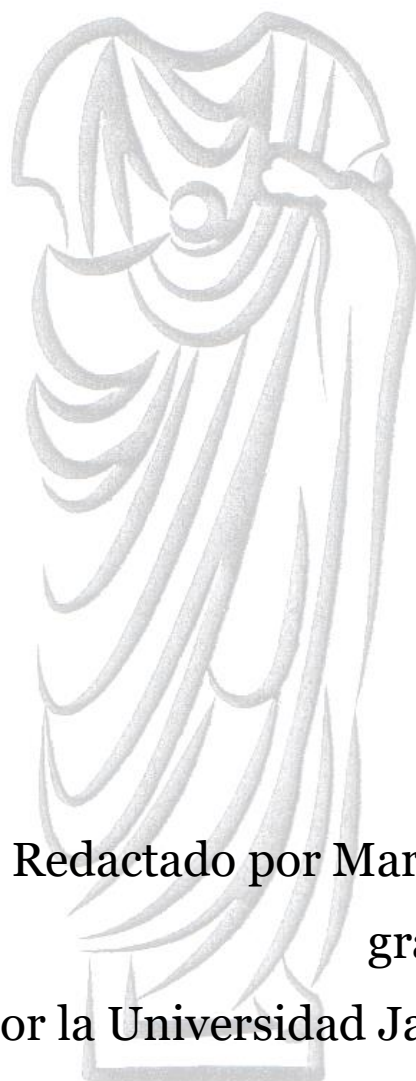


LVDERE ET  
DISCERE

TALLERES DE CULTURA CLÁSICA  
DE SAGUNTO



SAGUNTINA  
DOMUS  
BAEBIA  
AULA DIDÁCTICA  
DE CULTURA CLÁSICA



Redactado por María Muñoz Martínez  
graduada en Turismo  
por la Universidad Jaume I de Castellón

**DOMUS  
BAEBIA**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>pág. 3</b>
<b>FORO</b>	<b>pág. 4-9</b>
<b>TEATRO</b>	<b>pág. 10-12</b>
<b>CIRCO</b>	<b>pág. 13-15</b>
<b>PUENTE ROMANO</b>	<b>pág. 16</b>
<b>VÍA DEL PÓRTICO Y DOMUS DELS PEIXOS</b>	<b>pág. 17-18</b>
<b>OTROS RESTOS ROMANOS</b>	<b>pág. 19-20</b>



---

**DOMUS  
BAEBIA**

---

## INTRODUCCIÓN



Los orígenes de Sagunto se remontan a la Edad del Bronce, si bien comienza a ocupar un papel destacado en la historia cuando es asediada por el ejército de Aníbal en el 218 a. C en el contexto de la segunda Guerra Púnica. Pese a contar ya por entonces con una muralla fortificada, la ciudad fue hostigada durante unos meses hasta que fue ocupada, ofreciendo una resistencia que fue alabada por los propios historiadores romanos de la época. Su vínculo con Roma fue siempre muy importante, convirtiéndose en uno de los *oppida* más prósperos del Mediterráneo. El desarrollo que Roma y sus territorios colonizados alcanzaron a partir del mandato de Augusto (27 a.C. - 14 d.C.) se hizo notar también en los territorios de Hispania.

En el caso de Sagunto, hay numerosas muestras del esplendor y el despliegue arquitectónico que tuvo lugar paralelamente en Roma y sus colonias.

DOMVS  
BAEBIA

## EL FORO

La historia del foro municipal se remonta a los inicios del s. II a.C., cuando se reconstruye bajo la tutela de Roma la ciudad destruida por los cartagineses. Era la zona neurálgica de la ciudad, destacando como centro político, judicial, comercial y religioso. El foro es la imagen que mejor define la romanidad, pues era el núcleo de la vida urbana.



Los romanos se ubicaron en el sector oriental, más cercano al mar y las vías de comunicación con Roma.

En su plaza porticada rectangular y cerrada al tráfico se ubicaban el templo, la curia, la basílica y las *tabernae*.



El foro sufrió diferentes transformaciones a lo largo de los años, de manera que encontramos:

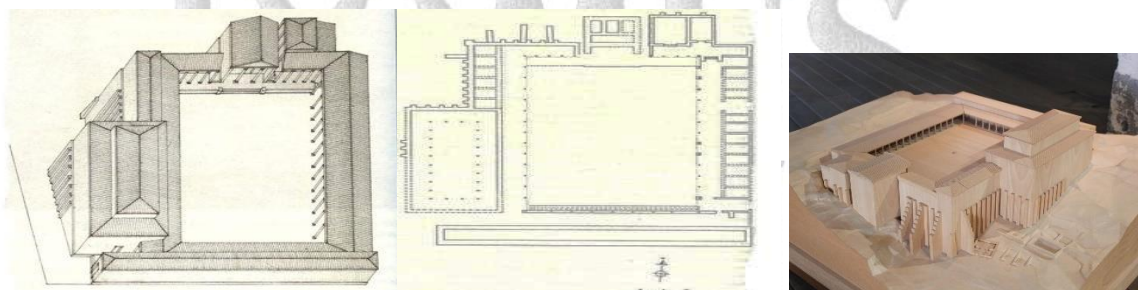
**Un foro republicano** del que sólo quedan partes del templo.

**Un foro municipal** augústeo, ubicado sobre el republicano, que mantiene el antiguo templo como eje y cabecera. Con el tiempo la ciudad se fue extendiendo en terrazas, por toda la falda norte de la montaña y es muy probable que hacia el s. II d.C. se construyera un segundo foro donde ahora se halla la Plaza Mayor. De hecho, puede ser que la iglesia de Santa María esté construida sobre los cimientos de una antigua basílica romana.



En la tercera **fase de remodelación** en la época augústea se realiza una urbanización de la zona sur, delante del templo. Con la finalidad de salvar el desnivel del terreno se construyen pequeñas rampas tipo aterrazamiento, levantadas sobre una cisterna abovedada que suponía una reserva de agua y que podría alimentar una fuente o ninfeo no conservados.

Desde ese momento se entraba al foro por el lado sur a través de un pórtico doble que se levantaba sobre la cisterna abovedada que hemos comentado.



Alzado y planta del foro romano

Explicación de las partes del foro:

**El flanco norte** está presidido por el templo y representa el eje de la plaza.

**Templo republicano:** construido sobre la zona sacra ibérica, conjugando el pasado ibérico con el romano. Hay que comentar que las fuentes clásicas mencionan en Sagunto la existencia de templos dedicados a Venus y a Diana, aunque la arqueología solo ha encontrado el que preside en el foro.

Estructura del templo: **planta cuadrada con podio practicable tripartito, cella, pronaos y cisterna delantera. Era tetrástilo de orden toscano**, del que no queda nada salvo la división de la *cella* que sugiere la tipología de un capitolio que podría estar dedicado a Hércules o a la triada Capitolina.

La cisterna que probablemente remitió al *mundus*, simbolizaba la búsqueda de los orígenes romanos de quienes frecuentaban el templo. Para construir esta cisterna fueron necesarios unos muros de contención potentes que salvaban el desnivel. La importancia de Hércules, considerado héroe fundacional de Sagunto, está vigente en los hallazgos arqueológicos: vaso de barniz negro, estatuillas de bronce, relieve Hércules nilótico,...



**Templo imperial:** Asentado sobre el templo republicano, se transforma en un monumento honorífico dedicado a la familia imperial, convirtiendo el engrandecimiento del foro en un santuario de carácter familiar y dinástico. Así nace la

noción de foro imperial dedicado a la gloria y culto del emperador. El templo sigue siendo tetrástilo.



Al noroeste se construye **la curia** de época de Augusto, sede del senado municipal de la ciudad en la que se custodiaban también los archivos. Su pórtico delantero servía para la proclamación al pueblo de las decisiones acordadas que se reunía en la plaza pública.

Es un edificio de dos *cellae* o habitaciones (una para las reuniones y otra para el *secretarium*) que conserva el nivel de pavimento y restos de una pilastra de ángulo. Se trata de un edificio exento, construido al aire, hecho que lo hace excepcional pues lo normal es que sean prolongaciones de la Basílica. Se sustenta sobre un basamento con contrafuertes. Su porticado tendría 5 columnas de fuste estriado y capiteles corintios.

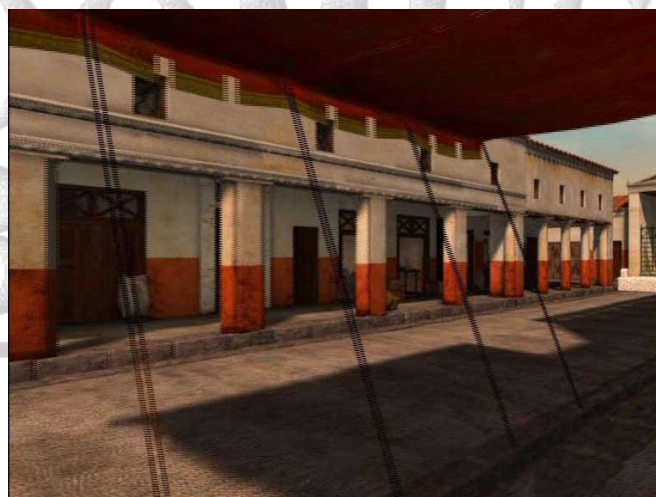




En el flanco occidental, la **basílica jurídica** último edificio levantado en el centro cívico de finales de la época de Augusto o principios del reinado de Tiberio. Allí se celebraban los juicios y tenían lugar algunos negocios. De planta rectangular con tres naves y cabecera, separadas por columnas. Su estructura se asienta en elementos ya existentes, está elevada con contrafuertes y huecos para que salga el agua. En ella se aprecia una cripta subterránea (en la zona septentrional) accesible desde el exterior a través de una puerta en arco de medio punto situada en el muro oeste. Se compone de una nave central de 10 mts de ancho donde se encontraron 6 tabernas empleadas para reuniones.



El lado oriental está ocupado por una plaza porticada de columnas de orden toscano estucadas, donde se encontraban las **tabernae**, para las actividades comerciales. La función de las **tabernae** en los foros era la de ofrecer locales para las operaciones financieras tanto de carácter público como privado. En el caso de Sagunto se realizaban en ellas operaciones financieras, públicas y privadas, más que venta de alimentos.



El sur de la plaza, y por el que se accedía a la misma, queda delimitado por un pórtico doble construido encima de la **gran cisterna** de agua de 67 m. de longitud, que recogía agua de las cubiertas de los edificios y que hemos mencionado antes.

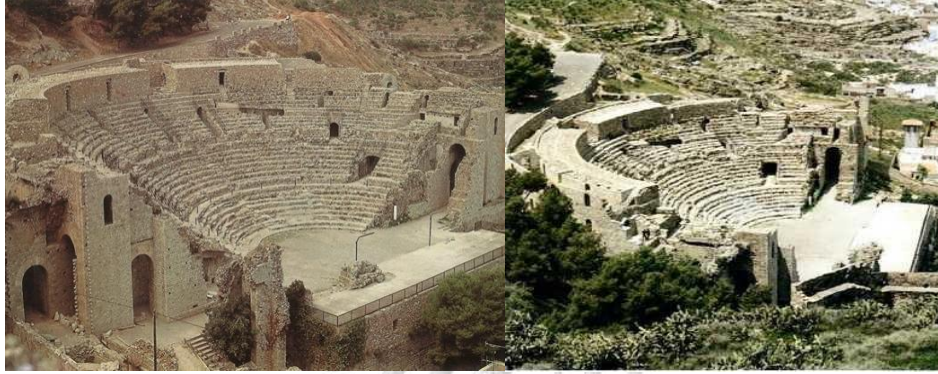
Delante de los edificios más importantes del foro o quizás en las losas de caliza gris del suelo de la plaza se encuentra una **inscripción monumental de los *Baebii***. Esta inscripción ilustra el modo de satisfacer los impuestos por transmisión testamentaria aportando mejoras al patrimonio público y la colaboración de los saguntinos en el proyecto municipal, lo cual conlleva el honor para una familia saguntina de presentarse en el espacio de mayor excelencia del foro.



DOMUS  
BAEBIA

## TEATRO ROMANO DE SAGUNTO

El teatro romano de Sagunto fue construido en el año 50 d. C. aprovechando la pendiente natural de la falda septentrional del monte. Fue el primer monumento nacional de España declarado en 1896 y es el único en la Comunidad Valenciana.



El teatro junto al foro son las dos obras más representativas e importantes del municipio de Sagunto.

El teatro tiene forma de semicírculo, con 90 metros de diámetro y un aforo aproximado 4.000 personas. La conformación es clásica, dividida en *scaenae*, *cavea* y *orchestra*, también resulta muy interesante visitar los diferentes túneles y *vomitoria* que dan el acceso a las gradas.



Las gradas están posicionadas estratégicamente de forma que las representaciones teatrales que se hacían en el *pulpitum* (escenario), pudieran ser escuchadas por todos los espectadores.



Con la caída del imperio romano, el teatro junto con otras construcciones arquitectónicas como el foro empezaron a degradarse de manera lenta y progresiva, principalmente debido al saqueo continuo de materiales utilizados para construir otros edificios en Sagunto y sus alrededores. La situación se agravó aún más con la llegada de militares en campaña, lo que hizo inevitable su paulatino deterioro.

Su aspecto actual viene dado por las diferentes intervenciones de restauración y rehabilitación a las que ha sido sometido desde mediados del siglo XX, con el fin de recuperar total o parcialmente la edificación, pero todo esto también fue un suceso muy polémico ya que no faltó quien dijera que estas intervenciones no respetaban la arquitectura romana original.



## EL CIRCO ROMANO DE SAGUNTO

El circo romano de Sagunto data de mediados del siglo II d. C. muy posterior al teatro, que, como hemos dicho, está fechado en el siglo I d. C. El circo al igual que el foro, merece la misma mención ya que no todas las ciudades tenían la suerte de poder disfrutar de semejantes edificios, pero sí las de mayor autoridad y grandeza. Al ser Sagunto una ciudad muy distinguida en el conjunto de España, no podía faltar un circo para los juegos públicos.



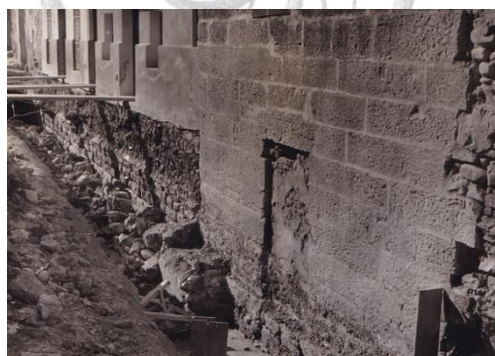
El circo romano de Sagunto nunca fue declarado monumento histórico, aunque su planta estaba casi totalmente conservada aproximadamente hasta 1960. Desapareció cuando la superficie de sus terrenos quedó en manos de particulares, al ser declarado suelo edificable, de manera que el rápido crecimiento urbano de Sagunto en este periodo sin duda contribuyó a destruir el edificio. Lo conocemos sobre todo gracias a los estudios de Santiago Bru i Vidal, quien en la década de 1960 lo describe con detenimiento. Hoy en día únicamente quedan restos de la puerta meridional.



El circo se encontraba paralelo al cauce del río Palancia, en la actualidad podemos situarlo desde la actual calle del circo romano hasta el colegio Cronista Chabret. La longitud total se desconoce, sabemos sin embargo que tiene unas

dimensiones reducidas aproximadas de 354 m por 73 de anchura, con capacidad para 15.000 o 20.000 espectadores, las cifras globales se ignoran porque nunca se ha excavado en su totalidad.

El primero en realizar excavaciones arqueológicas en el circo fue Chabret el año 1888 que documentó la *Porta Triumphalis*, de 2,84 m de luz, que se encontraba en el extremo oriental del edificio. También descubrió que quedaban claros vestigios de la *spina* que tenía 190 metros de longitud y era empleada para decoraciones como las fuentes, templetos, columnas, estatuas...; debajo de la *spina* había un *euripus* (canal de agua, desagües y basas)



Junto a la puerta meridional se identificó la tribuna (*tribunal iudicum*) en el lugar que corresponde al final de la carrera (*alba linea*), comunicada mediante escaleras con la arena.

En los extremos de la *spina* había dos elementos semicirculares que se denominaban *metae* (*meta prima* y *meta secunda*), hasta lo que se conoce se conservaron. Algunos historiadores hasta fotografiaron (primera imagen) los restos que quedaban de ellas, pero desaparecieron de manera inesperada y no se ha vuelto a saber nada de su paradero.



También encontraron restos de sillares de la *porta triumphalis* y respecto a la estructura del graderío algunos investigadores piensan que era de madera ya que no se hicieron más excavaciones posteriormente.



Las últimas intervenciones que se han llevado a cabo en el circo fueron en el año 2009. En ellos se compaginaban diversos trabajos de excavación, consolidación, mejora y puesta en valor de la puerta circense, para su inclusión en una plaza ajardinada, tras adentrarse y eliminar las basuras que durante los últimos años se habían ido acumulando junto a la construcción.



DOMUS  
BAEBIA

## PUENTE ROMANO DE SAGUNTO

El puente romano de Sagunto se encontraba en el cauce del río Palancia, frente a la actual calle el Remedio. Muchos autores tienen disparidad de opinión sobre la época del puente, unos dicen que es de época medieval otros que es de época romana, pero al existir relación con la reforma que hizo Augusto en la ciudad fue datado en esta época.

Está orientado en la subida al foro, en la vía augusta que accedía a la ciudad. De este puente solo quedan en pie los arranques de las pilas.



Un edificio que no ha sido encontrado, de momento, pero que era muy importante en la sociedad romana es el **anfiteatro**, donde tenían lugar las famosas luchas de gladiadores y era el edificio de ocio preferido por el pueblo romano.

DOMUS  
BAEBIA



## VÍA DEL PÓRTICO Y LA DOMUS DELS PEIXOS

### VÍA DEL PÓRTICO

Al lado de la Plaza de la Morería, nos encontramos con el yacimiento arqueológico de la Vía del Pórtico. Su descubrimiento fue fortuito, ya que, durante unas excavaciones realizadas para la construcción de una finca, salieron a la luz los restos de época romana, musulmana y cristiana. Una vez excavada la zona, los hallazgos arqueológicos se expusieron y se creó el emplazamiento que podemos visitar a día de hoy.

La calzada tiene un tamaño total de unos 60 metros y presenta pilares a ambos lados, lo que nos indica que contaría con un pórtico, además los restos permiten ver un entramado de cloacas y tuberías, así como la planificación urbanística de la época.

Inicialmente en el siglo I, ésta era una vía rural funeraria, la cual estaría conectada a la ciudad romana. Una vez entramos en el siglo II, nos topamos con un proceso de monumentalización, reflejado en la calzada con elementos como, un posible templo (del cual solo quedarían presentes los cimientos), o un arco alto imperial. En el siglo III, veremos reflejada la reforma urbana que sufrirá *Saguntum* a través de la aparición en la vía de unas letrinas y dos edificios de carácter privado construidos con *opus africanum*.

Debido a su espectacular grado de conservación podemos ver como el entramado urbanístico saguntino de época romana era más extenso de lo que se creía, llegando a rozar la orilla del Palancia.



### DOMUS DELS PEIXOS

Próxima a la Vía del Pórtico, donde antes se encontraba el cine Marvi, se conserva a día de hoy la conocida como *Domus dels peixos*, un conjunto arqueológico formado por una antigua villa romana.

La vivienda data del siglo II, coincidiendo así con el proceso de monumentalización y ampliación de la ciudad en los sectores este y norte, y será abandonada entre los siglos III y IV.

Al entrar al recinto nos encontramos con una *domus* lujosa, correspondiente al modelo pompeyano. Durante la visita recorreremos las diferentes estancias de una villa romana. Situándonos en la parte más al norte lo primero que veremos será el *vestibulum* o recepción al aire libre, y a la izquierda encontramos una *tabernae*, y una cocina contigua a la pared. Si se sigue el camino del patio llegamos a la parte central de la *domus*, el atrio. Éste destaca por su ya mencionado estilo pompeyano, y su *impluvium*. Esta “pequeña” cisterna servía para recoger el agua de lluvia y almacenarla en la villa; el *impluvium* de la *domus* dels peixos se caracteriza por estar elevado y por su rica decoración con pinturas de frutos del mar y peces. Por último, al fondo del atrio y opuesto a la entrada, identificamos el *tablinum*, en esta sala el dueño de la casa tenía su despacho y atendía a los huéspedes. Destaca su colocación pues desde él se podía visualizar en todo momento el *vestibulum* y controlar quién entra en la *domus*.

Tenemos así, que tanto la vía del Pórtico como la *domus* dels peixos, son visitas obligadas para todo amante de la cultura romana, pues nos transportan por unas horas a las vías y casas de la antigua *Saguntum*, apreciando así uno de los patrimonios romanos más ricos de la Comunidad Valenciana.



## **RESTOS ROMANOS DE SAGUNTO EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SAGUNTO**

El Museo Arqueológico de Sagunto nace en el siglo XVIII (1787) y reúne los restos romanos e íberos encontrados en las diversas excavaciones realizadas en los edificios tan representativos que se han nombrado anteriormente. A su vez, se han ido enriqueciendo y ampliando con los hallazgos casuales y con las excavaciones arqueológicas realizadas en la ciudad y su comarca.

El objetivo primordial de este museo es descubrir más sobre la historia antigua de la ciudad de Sagunto, a través de los materiales encontrados, que han sido muy importantes para poder entender y dar respuesta a muchas preguntas.

Desde 1860 hasta finales del siglo XX, estaba ubicado junto al Teatro Romano y en 2007 tomó una nueva ubicación, la llamada "Casa del Mestre Peña". Esta casa es un edificio del siglo XIV que fue una lonja municipal y carnicería en la Edad Media.

El edificio se divide en dos plantas: en la planta baja se recoge la historia arqueológica de Sagunto, y se puede hacer un recorrido desde la época íbera en adelante, lo que incluye el proceso de romanización y el famoso sitio de la ciudad en el contexto de las Guerras Púnicas.

De esta visita se extrae una visión de Sagunto como ciudad histórica plenamente integrada en la vida de Roma, cuyos monumentos y arquitectura tuvieron su reflejo en nuestra localidad.

En el primer piso hay diferentes salas. La sala de economía permite comprender la relación comercial entre la ciudad y toda la región del Mediterráneo.



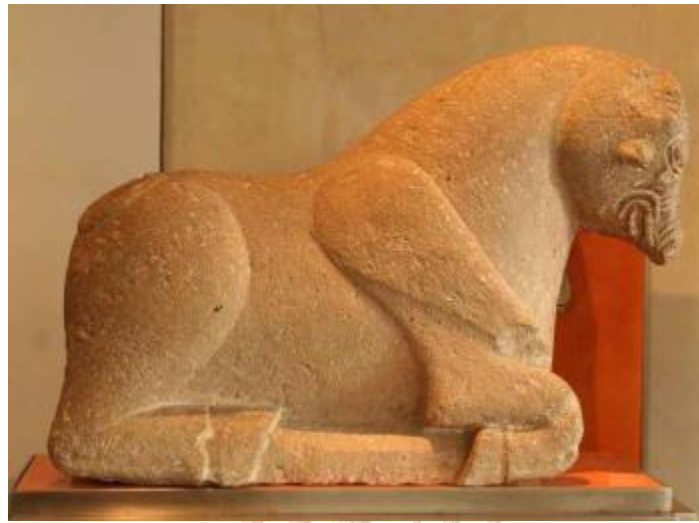
A través de las obras expuestas en las salas adyacentes, se descubre la evolución urbanística de la ciudad durante la época romana, así como los gustos estéticos y los estilos de vida de los ciudadanos en el ámbito privado.



Del museo cabe destacar algunas piezas como **el toro de época íbera**, **el busto con bulla**, **la cabeza de Diana**, las **inscripciones** funerarias que son los testimonios epigráficos más abundantes que nos ha legado la antigüedad. Todos los romanos que contaron con los recursos económicos suficientes para realizar una inscripción, más o menos modesta, dedicada a sus difuntos (padre, madre, hermano, hijos) no dejaron de hacerlo.

También encontramos **capiteles**, elemento arqueológico que se dispone en la parte superior de una columna, hay diversos tipos diferentes de capiteles: dóricos, jónicos, corintios, toscano y compuesto.

Veamos las piezas mencionadas que se encuentran en el museo arqueológico, que sería difícil poder tratar toda la colección de obras que se exponen en el edificio.



Toro íbero

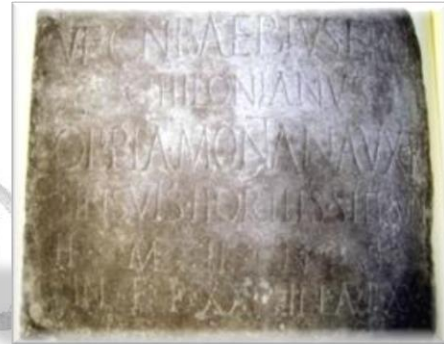


Estatua con bulla

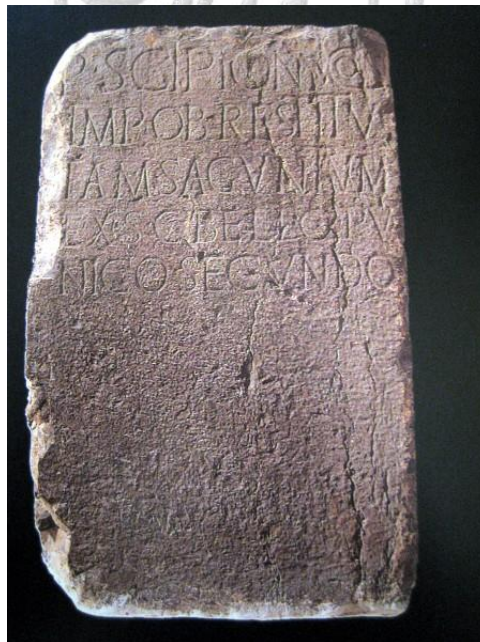


Cabeza de Diana

La primera inscripción va dirigida a **MARCUS ACILIUS FONTANUS** y la segunda inscripción a **BAEBIUS EROS CHILONIANUS**:



Una de las más curiosas es la inscripción honorífica, dedicada por los saguntinos al general Escipión, el Africano por salvar su ciudad.



En estas imágenes encontramos a la izquierda una inscripción en griego y a la de la derecha es ibérica:



Con respecto a los capiteles podemos ver estos restos arqueológicos:



Tras este breve paseo por los restos romanos de Sagunto, sólo nos queda animarte a visitarlos, pues en Sagunto se puede realizar un viaje al pasado a través de sus calles y piedras repletas de historia.

Actividad didáctica SCAPE ROOM



<https://view.genial.ly/621dfd8477408b00117cfb4f>

DOMUS  
BAEBIA

LVDERE ET DISCERE  
SAGVNTINA DOMVS BAEBIA



C/ CASTILLO, 24  
46500 SAGUNTO

<http://domusbaebia.com/>

<http://culturaclasica.net/>

